

Kahve Dünyası'nın güncel sanat projesi Yanköşe'nin ağırladığı onbirinci çalışmada, İstanbul'da yok edilen yeşil alanların bir temsilcisi olarak Yanköşe duvarı dikey bir yeryüzüne dönüşüyor. Bu dikey yeryüzü üzerinde kontrolsüzce hareket eden dozerler, yeryüzünü yok ederek adeta derisini yüzüyor. İnsanın doğaya olan, plansız ve kontrolsüz etkisini ilk elden bir imgeye dönüştüren çalışmada insanın yeryüzünü nasıl tahrip ettiği bu büyük enstalasyonla gösteriliyor.

Kahve Dünyası'nın güncel sanat projesi Yanköşe, onbirinci çalışmasında İstanbul'da yok edilen yeşil alanların bir temsilcisi olarak karşımıza çıkıyor. Yanköşe duvarı, dikey bir yeryüzüne dönüşerek, kentsel dönüşümün ve doğanın tahribatının simgesi haline geliyor.

Bu etkileyici enstalasyon, kontrolsüzce hareket eden dozerlerin yeryüzünü yok etme sürecini ve adeta doğanın derisini yüzme eylemini gözler önüne seriyor. İnsanlığın doğaya yönelik plansız ve kontrolsüz müdahalelerinin ilk elden bir imgeye dönüştüğü bu çalışma, izleyicileri derin bir sorgulama ve içsel bir hesaplaşmaya davet ediyor.

Ürettiği işlerde doğada gözlem yaparak, toplayarak, yeni formlar yaratarak dönüştürmek ve geçici izlerle sanatsal izlenimler oluşturarak üretim süreçlerinin bir nevi analizini sunan Alper Aydın, Jeo-Atlas ile geri dönülemez bu tahribata odaklanıyor.